

# Elementos técnicos para los matemas Psicoanálisis (staferla)

Por Jorge Aita - psicoanalista<sup>1</sup>

## a-Tiempo partícula

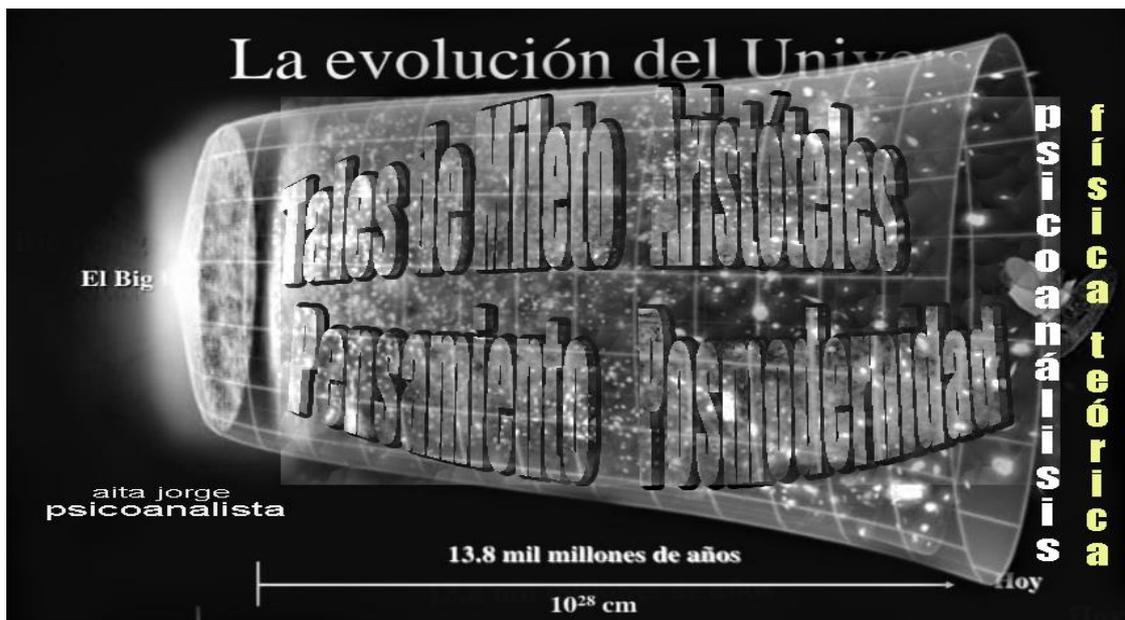
$\hbar$  y  $a$  hacen un par ordenado, aunque la primera es cuatripartita, expresa la barra (ley, como si no fuera poco) de  $\S$  en la fórmula del fantasma, el intervalo abierto: ( $\S \diamond a$ ).

Abierto... para responder a la evolución del tiempo con las mismas propiedades y curvatura negativa constante propias del espacio-tiempo en el plano hiperbólico a nivel cuántico, sin tener en cuenta la materia original.

Es Lacan, Jacques Marie Émile.

Esa imagen de la evolución del tiempo<sup>2</sup> puede resultar útil si allí uno sitúa a las partículas del modelo estándar: sin perder de vista la posición (izquierda) del Big Bang, ni la posición (derecha) oscura (en la que dice: hoy).

Siendo así, ahí comenzamos a dar con la densidad de energía que no es otra cosa que la geometría de la que estamos tratando.



<sup>1</sup> Argentina, CABA. 23 de junio de 2021.

<sup>2</sup> De las notas precedentes, que repetiré modificada.

## Elementos para el análisis de los matemas

[aitajorge.com.ar](http://aitajorge.com.ar)

Como trabajamos con la palabra, primero es posible situar topológicamente, una banda de Möebius, para organizar dicha densidad: desde el álgebra de Lacan. Tranquilos: paso a paso. Es de este mundo.

Las interacciones de partículas del modelo estándar están regidas por los bosones gauge que es posible relacionar para las electrodébiles, la articulación entre el registro imaginario y el registro simbólico; al mismo tiempo, la relación entre el bosón de Higgs, nos proporciona la tridimensionalización que le damos a lo que decimos o pensamos... habilitando la integración matemática que llamada lazo, al resolverse tensorialmente con la participación de un gravitón, da entrada al registro real (aunque de entrada juega como verdad pasada –sí, del pasado).

¿Un exceso? Nimio, a la par de las burradas que pueden leerse de autores y pensadores contemporáneos (hoy y a Lacan).

Es decir que hablar... participa de las interacciones que la física teórica propone: los argumentos de la palabra, de cómo se articula, está en las partículas y sus relaciones.

Nos esforzamos por dar con imágenes del espacio de Sitter, que apenas podemos representar en espacios de Minkowski... pero el juego parte articulándose desde un espacio anti-de-Sitter: intervalar. Sujeto, aún: significativo (efecto de).

La escueta manera de escribir de Penrose anticipa la creación de modos de escribir que no copien la (de)formación de la malla espacio-temporal (alternativa inercial crucial, apenas se comienza a hablar) y mucho menos, leerla de escrituras que no copian dicha repetición dejando sin guías orográficas a los lectores, de tantos libros escritos, que no tuvieron en cuenta que apenas hacían una antropología señera de algún jalón abandonado desde la suerte de quien tuvo entre sus dedos de sostener un lápiz que apenas respondiera a la gravedad que su tiempo ejecutaba de tiempos remotos, sin la menor advertencia de contar con alternativas que hayan hecho creación, para encontrarlas más tarde en un raro tránsito evolutivo creativo.

Para moderar excesos poniendo en juego esta manera... mi manera de decir, en este caso voy a dejar acá.