

Elementos técnicos para los matemáticos Psicoanálisis (staferla)

Por Jorge Aita - psicoanalista¹

a-Tiempo un punto

Ese algo que llamé h muestra un punto (sobre su línea de universo): partícula. Partículas que tienen que ver con nuestra gramática cotidiana, pero también con la que utiliza el álgebra de Lacan, tanto como la física teórica.

Lo haré funcionar: ese punto porta como materia una repetición.

Es el primer paso: cuando uno trata de dar con tal partícula puede calcular su momento de emisión. Es decir: repite... algo del pasado.

Sin embargo, puede contar con una diferencia; con una diferencia espacio-temporal: ahí, una repetición con diferencias.

Cuando repite con diferencias es porque al dar con la repetición, pudo crear algo que dio con el ritmo del universo (como naturaleza; como lenguaje): que se expande según la constante cosmológica de Einstein ($-\phi$ para Lacan).

Situaré en la imagen el mismo punto varias veces:



Tenemos así, en la figura anterior, la evolución del punto acompañando la evolución del universo: evolución espacio-temporal. La barra, situada en el futuro, sin participar en el pasado ni en el presente.

¹ Argentina, CABA. 13 de junio de 2021.

Elementos para el análisis de los matemas

aitajorge.com.ar

La línea que orienta al punto es la línea de universo (también del discurso –no supera los 45°, porque se guía por el límite de la velocidad de la luz; sí, también para dar con la palabra).

Para los psicoanalistas, si la barra opera desde el futuro es porque opera la metáfora paterna sobre el Deseo de la Madre (naturaleza), barrándola con su (función) no-todo (*La*).

¿Qué aportaría esa barra? Un significante: no significa nada.

Con relación a la física teórica, si la naturaleza está compuesta de gravitones que vienen del pasado, la barra o ese significante que hace de barra, podría ser un gravitón que viene del futuro (o un inflatón –si existiera).

Entonces, cuando uno habla no tiene más chances que comenzar articulándose al pasado (por eso buscar en los textos o volver a los autores, es una burrada: singular, pero es algo que no aporta a la expansión de la naturaleza, además de no aportar ninguna técnica novedosa –salvo que se vaya al pasado con un álgebra, como lo hacía Lacan, a modo de acelerador de hadrones: para medir ese algo que habría hecho tal o cual autor).

Más la oportunidad para la metáfora paterna de producir un cambio, una acción, en su tercer momento (ya veremos)... ¿para qué?

No se busca, dice Lacan: se encuentra.

Lo que se encuentra, es el pasado: creaciones del pasado. La línea de tiempo usual describe, desde el presente, el pasado que se encuentra en clave de repetición (de la creación de alguien, alguna vez).

La alternativa que proporciona tomar la palabra (operando la metáfora paterna al dar con la barra con un significante –sin ideas previas, prejuicios ni pensamientos), es la de acceder (en los primeros dos momentos) al encuentro de una creación del pasado (de lo que la historia de la humanidad ha proporcionado) pero, aportándole una creación que proporcione una acción que repite... con diferencias.

Diferencia que podrá encontrarse como creación en un momento posterior del decir: encontrando algo que uno habrá inventado.

Otro paso: línea de universo, expresé. La amplitud de la misma hace lo suyo.

Elementos para el análisis de los matemas

aitajorge.com.ar

Hablar, situando la línea de universo del decir, en el centro del cono de luz de la evolución del universo (prejuicios o pensamientos: más la torpeza de la sistematicidad del pensamiento), porta la consecuencia de la contracción temporal; si uno (metáfora paterna desde el rasgo –unario- que define la partida) sitúa la línea de universo en los bordes: el espacio se contrae y el tiempo se dilata.

Se habla rápido y sin eficacia desde el centro, y se habla según el ritmo de la salud mental del hablante desde los bordes: y se crea sin creencia alguna.

Tomar la palabra es cosa seria.

Hablar serio y buscando series, es burdo.

En lo que continúa, trataré de describir el funcionamiento de la metáfora paterna, según el grafo del deseo (trataré de situar el nudo borromeo) en el circuito de una banda de Möebius en la imagen de la evolución del universo, desde la operatividad del interferómetro en el acelerador de hadrones.

Para que la imaginación pueda proveerse de algunas imágenes que propicien aprehensiones de temas tan rigurosos como los que propuso Lacan: creativamente.

Algebraicamente es posible proponer creativamente.

Avanzar, luego, será cosa de ir hacia atrás: porque según el nudo borromeo, podremos notar cómo se relacionan las interacciones electrodébiles con el campo de Higgs y el gravitacional.

Pero lo que ocurre en la barra, es cosa de la física cuántica.

Para ello recurriré a la Conjetura de Maldacena, a su dualidad que no es otra cosa que una función: la correspondencia AdS/CFT. Que posibilita dar con la relatividad general (gravitacional) con la cuántica (sin gravedad).

La ruta o autopista para el despliegue algorítmico del psicoanálisis (GPS) es una banda de Möebius: porque allí se expresa la geometría que porta la densidad de energía que sitúa el esqueleto de la energía. También, la que desde a (objeto) le hace el juego al despliegue de la metáfora paterna.

Es el horizonte de la dirección de la cura.

Sitúa las estructuras clínicas.

Mientras fundamenta los avances de la física actual.

Voy a dejarlos acá.