

# Palabra-técnica

## Ese algo<sup>1</sup>

Autor: Jorge Aita -psicoanalista<sup>2</sup>

### Sujeto

Parte 6

Antes de continuar con el significante de la verdad... ese que hace decir tanto o más que lo que es posible imaginar, voy a tratar de hacer un mapa orográfico (parafraseando a Lacan) para poner en relieve las posiciones conceptuales que Lacan produce, para mejorar las chances de poder seguir las funciones que allí se despliegan (estructura).

Alfredo Eidelsztein especifica muy bien que hablar no responde a una linealidad: “una palabra, otra, luego otra palabra” (en muchos de sus textos que sugiero estudiar en profundidad –libros, clases, presentaciones-; profusas en la web y librerías).

A donde vamos se llega como se habla: en bucles.

Tiene demasiada complejidad pero, trataré de avanzar muy gradualmente.

Primero un paso algo imbécil (la imbecilidad es propia del registro imaginario -me valdré de una imagen habitual) pero necesario:

Una persona hablando. Así sostenemos que ocurre cada vez que alguien habla, por medio de una imagen:



Ilustración 3

Lacan propone que cuando uno va a hablar, primero ocurre algo que nos parece segundo:



Ilustración 1



Ilustración 2



Ilustración 3

<sup>1</sup> En general *ce quelque chose* para Lacan, en su obra en [staferla.free.fr](http://staferla.free.fr)

<sup>2</sup> CABA, 2 de marzo de 2019.

Sí, cuando nos disponemos a hablar el globo del “bla bla bla” (dicho –Ilustración 1), ya está ahí (antes).

Luego comienza el decir (Ilustración 2), completando la figura (Ilustración 3): no según la imagen habitual de las palabras saliendo de nuestras bocas sino (¡sí!) lo contrario, (como) entrando a nuestras bocas (la Ilustración 2 es para describir la secuencia).

Si puede seguir el lector la idea comunicada hasta aquí, entonces notará que es posible: aproximarse a la idea de *causa* en el futuro que Lacan propone (por ejemplo); además de porqué es necesario que la *dirección de la cura* es hacia *tomar la palabra*; también, porqué hay que tener en cuenta que ese “bla bla bla” viene desde antes (una, dos, tres generaciones –precedentes de quien habla). Respecto de este último punto puedo decir que dilucida los motivos, las causas por las que se escribe tanto sobre temas de salud mental y (sobre lo que nos interesa) la teoría de Lacan, y no se consigue hacer avanzar al psicoanálisis: porque buclea posicionando las virtudes de cada quien (autor, investigador...) que alcanza en ese decir: dándole consistencia a un cuerpo imaginario, vistiendo (con autoridad, jerarquizando...) imaginariamente a cada autor o escritor. De hecho, a los que mejor les va fracasan con honores: premios en Literatura (mientras estarían haciendo ciencia para la salud mental).

Mientras, sigamos paso a paso para poder comenzar a hacer cuentas con las vías discursivas.

Ahora, es necesario recurrir a una banda de Möebius, con la consideración de notar que es igual al “bla bla bla”:

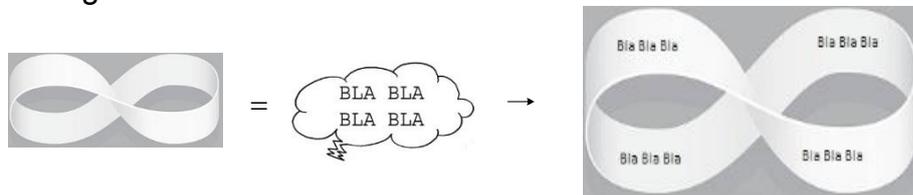


Ilustración 4

Creo que se entiende que el decir hace bucle según el dicho (que está antes que el decir).

Bueno, última ilustración por el momento, como para terminar con un anticipo de cómo continuaré con la teoría de Lacan (recuperando lo antedicho en los breves textos anteriores).

Mostraré (apelando a la imaginación de cada lector) la misma banda de Möebius, pero vista desde arriba y como vía del discurso:

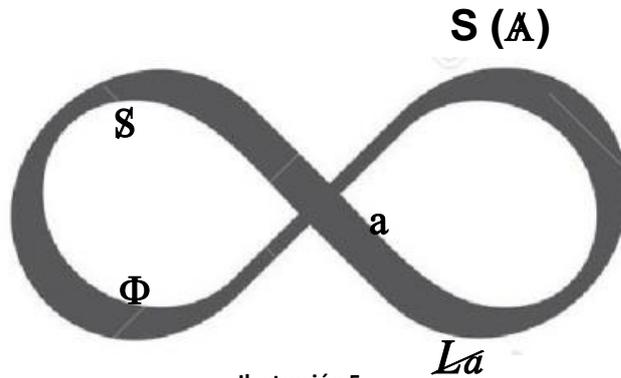


Ilustración 5

La Ilustración 5 va en el lugar donde el globo del “bla bla bla” de la Ilustración 3.

Logrando así el lugar del que habla (podría ser un paciente o analizante); para situar en el próximo texto el lugar de un interlocutor y, seguidamente, el lugar de un psicoanalista.

Mis *textos breves* son para conocer la teoría de Lacan (staferla) : a) principiantes (para no recurrir a memorizaciones en ningún avance); b) avanzados (que no conozcan sobre el álgebra de Lacan y quieran situar cartográficamente los matemas de Lacan); c) matemáticos (creación de algoritmos para, por ejemplo, IA); y, d) físicos e investigadores (en ese paso que propone Lacan con su teoría para que avance la ciencia).

Dejamos acá, con un precedente del texto siguiente (vías del discurso entre dos):

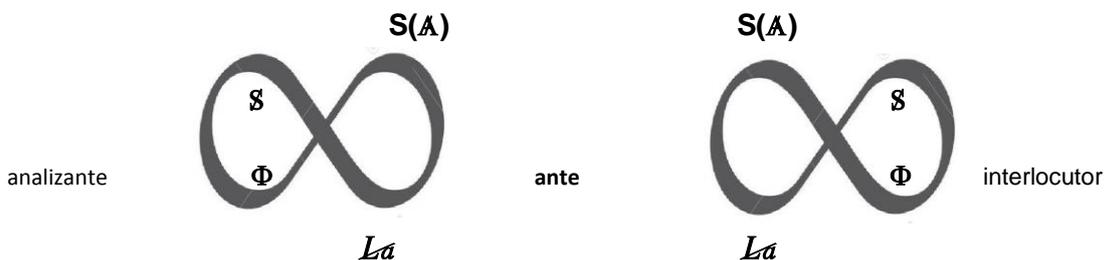


Ilustración 6