

Palabra-técnica

Ese algo¹

Autor: Jorge Aita -psicoanalista²

Sujeto

Parte 7

De la palabra de Lacan según cómo habría sido que pudo *tomar la palabra yendo hacia el síntoma*, estamos cerca; podrá notarse con mayor proximidad la lectura de matemas, según las vías del discurso, que es posible realizar según la teoría que creó.

Antes, algunos avances más en las ilustraciones (reiterando las últimas del texto anterior, más el objeto a –en cada una. Atención: $a = \alpha$. La distinción es para no perder de vista si el objeto es de la que está a izquierda en la imagen o a la derecha, en la que será la Ilustración 3).

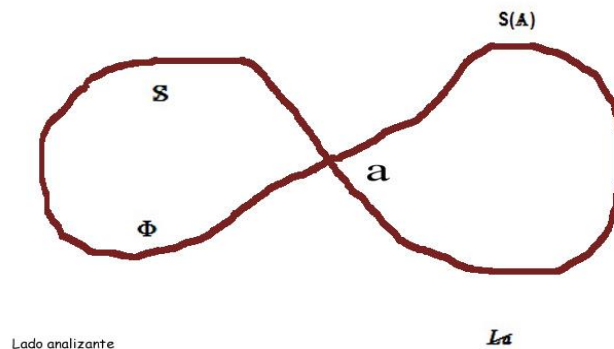


Ilustración 1 – Lado analizante

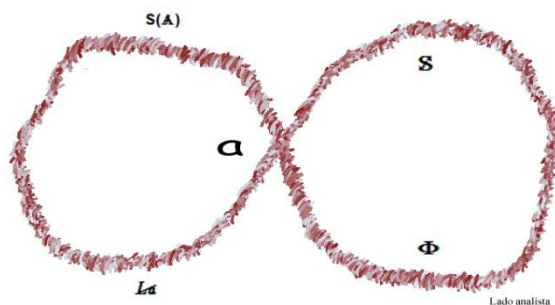


Ilustración 2 – Lado analista

¹ En general *ce quelque chose* para Lacan, en su obra en staferla.free.fr

² CABA, 5 de marzo de 2019.

En la siguiente ilustración, las dos juntas, para comenzar a notar qué podría ser esa cosa llamada Lenguaje para Lacan, desde la perspectiva de campo y función.

Por tratarse de la palabra como técnica (palabra-técnica) y siendo poco posible ponerla en imágenes por referirse a un campo bidimensional (transparente, sin la solidez tridimensional) avanzo, sin embargo, con imágenes que no pierden esas cualidades (bidimensional y transparente):

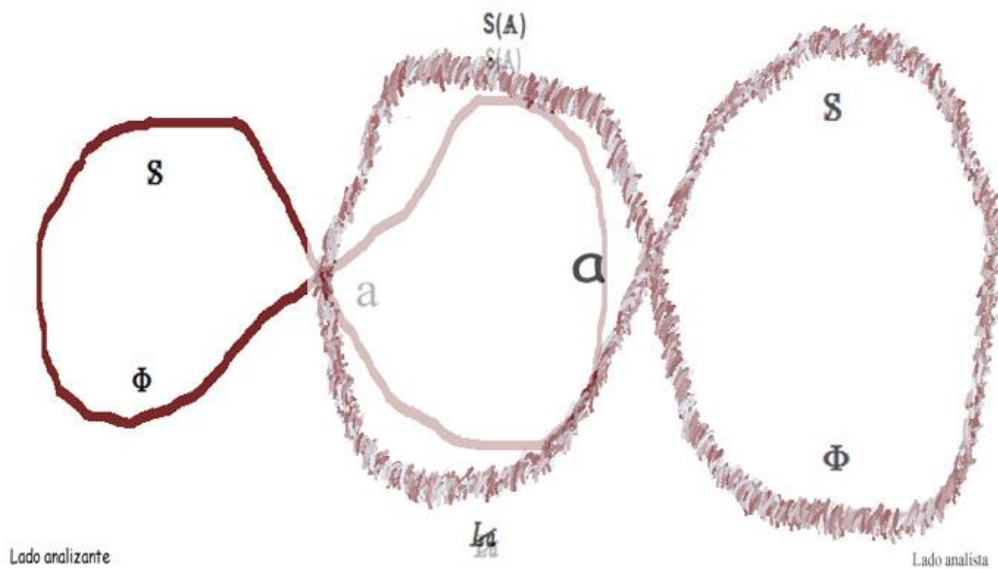


Ilustración 3

Al hablar (decir $-S$ y Φ , lado izquierdo, lado analizante)... se dice (dicho – objeto a , $S(A)$ y $L\bar{a}$ de ambos lados) se alcanza una posición que es portadora de interacciones.

Aún, funciona del mismo modo, porque es propio de la estructura, cuando el que habla, habla solo. Porque no es posible sin el Otro (A).

La zona central de la Ilustración 1 y de la Ilustración 2 en la Ilustración 3, nos muestra una posición simultánea de esas zonas (objeto a –o agujero de las bandas-, de ambos lados, coincidente con $S(A)$ y $L\bar{a}$ en las dos bandas de cada lado; sin olvidar que, a la vez, cada lado es el otro lado de una misma cara, expresados por dos matemas) que cumplen con el principio de

superposición de ondas: cuando dos ondas generadas en diferentes lugares se encuentran, ocupan simultáneamente la misma posición, cada onda (cada zona para nosotros) sigue como si nada hubiera ocurrido; en ellas no se produce ninguna alteración como consecuencia de la superposición.

Y el proceso de superposición, donde las cosas son más complejas es en... *ese algo*.

La coincidencia, en el caso de dos... (para continuar con la Ilustración 3), de la posición portadora de interacciones, abre paso a la comprensión de porqué es necesario contar con la posición *deseo del psicoanalista*, para dar con las maniobras de alienación (disyunción lógica) y separación (disyunción) como corte interpretativo en términos de observación (lectura, escucha de matemáticas) para dar con un sujeto (que se encontrará sin buscarlo): cambio (o alteración de ondas) como consecuencia de calcular esa superposición desde la teoría de Lacan (staferla); resultando un sujeto al que tendremos que referirnos como: habrá sido (futuro anterior).

Es en *ese algo* que es posible la práctica del psicoanálisis a la altura de La Física.

Veamos cómo juega Lacan con el *objeto a* en *ese algo* de acuerdo al circuito antedicho:

No les dejaré esto como adivinanza. Si esto fuera decible, ¿qué es lo que diría yo por medio de eso? Yo digo al otro que, deseándolo, sin saberlo sin duda, siempre sin saberlo lo tomo por el objeto para mí mismo desconocido de mi deseo, es decir, en nuestra propia concepción del deseo, que yo lo identifico, que yo te identifico, a ti a quien yo hablo, a ti mismo, al objeto que te falta a ti mismo, es decir que por este circuito donde estoy obligado, para alcanzar el objeto de mi deseo, cumplo justamente para él lo que él busca. Es precisamente así que, inocentemente o no, si tomo ese rodeo, el otro como tal, objeto aquí, obsérvenlo, de mi amor, caerá forzosamente en mis redes³.

En notas anteriores podrá notarse, ahora, a qué se refiere Lacan respecto del discurso histérico (“hablar entre hermanas”), discurso obsesivo (“al precio de una degradación en el Otro”).

³ Lacan, Jacques. Seminario 10, *La Angustia*, Clase 2. Traducción Ricardo Rodríguez Ponte.